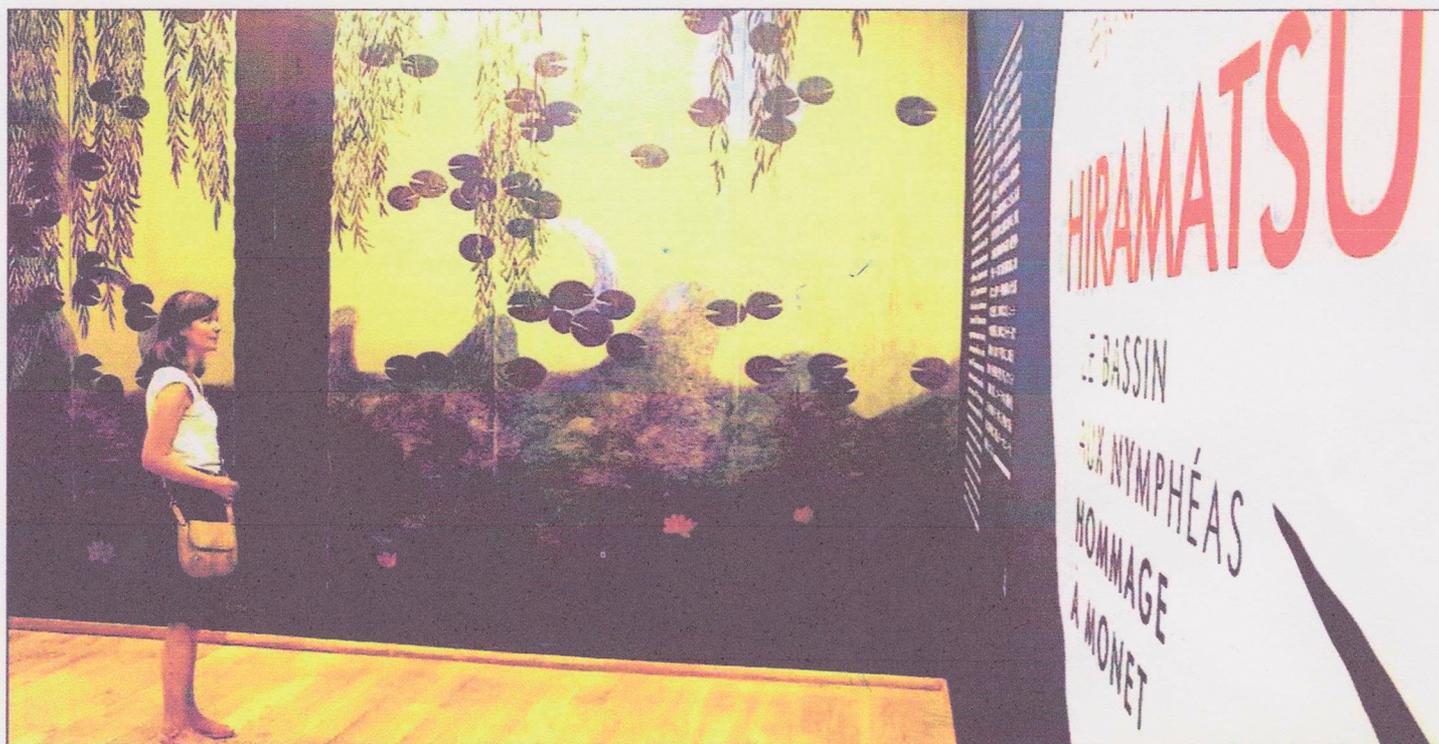


HIRAMATSU S'EXPOSE À GIVERNY



Quand le Japon
rend hommage
à Monet



GIVERNY... ON A VU L'EXPOSITION DU PEINTRE HIRAMATSU

Éloge de la nature à la japonaise

Après la rétrospective Signac, les couleurs de l'eau, le Musée des impressionnistes présente depuis samedi, dans le cadre du festival Normandie impressionniste, sa nouvelle exposition de la saison : Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Visite guidée avec l'artiste.

Hiramatsu Reiji était de retour à Giverny, jeudi soir, pour présenter son exposition-hommage à Monet. Si l'artiste était sur des terres familières, ses œuvres, elles, sont exposées pour la première fois en France. Une trentaine de toiles et cinq paravents reproduisant le motif des nymphéas, à l'aide de pigments naturels, de feuilles d'or et d'argent selon la technique traditionnelle du Nihonga.

« Je me retrouve dans les petites bêtes »

Le bassin de Monet, les grappes de nénuphars, les saules pleureurs, l'eau, la lumière, le reflet, l'exposition rend bel et bien hommage au maître de l'impressionnisme. À la nature également. Au travers des couleurs : le rouge de son pa-



Le peintre montrant la petite grenouille sur son paravent représentant l'étang de Monet

ravent *Reflets du couchant sur l'étang* évoquant le coucher du soleil ; les verts, bleus et violets de *Symphonie d'eau, d'arbres et de nymphéas*, « un dégradé de tons pour exprimer les quatre saisons » ou encore les blancs et gris de *L'Étang en hiver*, « la neige m'évoque l'es-

poir du retour au printemps » dira Hiramatsu. Au travers de détails également. Une petite grenouille espiègle à peine visible dans un coin de paravent, « je me retrouve dans cette grenouille, c'est un peu moi par rapport à la grandeur de l'œuvre » confiera le peintre. Un moineau en pleine envolée, « le petit moineau banc, c'est mon épouse. Ou Monet. Ou mon âme. À vous de juger ». Parfois

c'est à une libellule qu'il se compare, « je me retrouve dans les petites bêtes, c'est ma touche d'humour » s'amuse-t-il.

Des influences croisées

Entre deux œuvres de Hiramatsu, trône un tableau de Monet, *Nymphéas avec rameaux de saule*. La touche est plus impressionniste mais



La visite guidée s'est achevée devant un paysage d'hiver, *L'Étang en hiver*



Un double paravent à quatre panneaux : *Symphonie d'eau, d'arbres et de nymphéas*