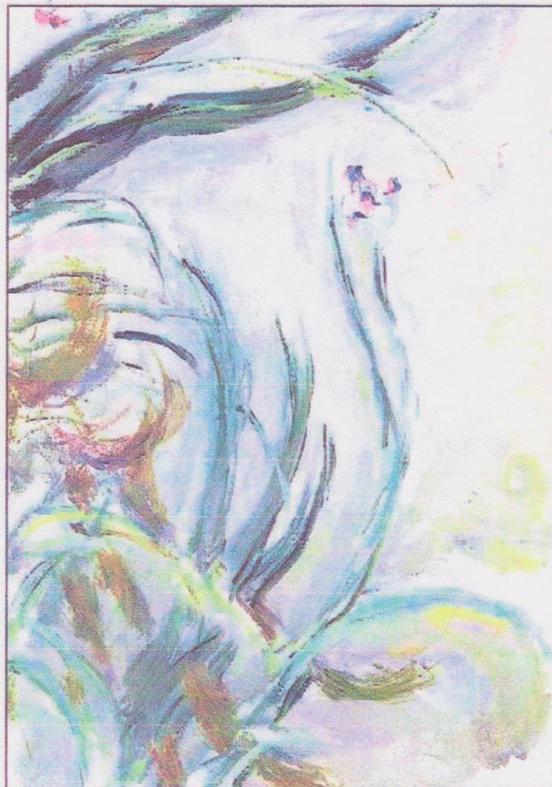


## Giverny sous l'œil d'Hiramamatsu

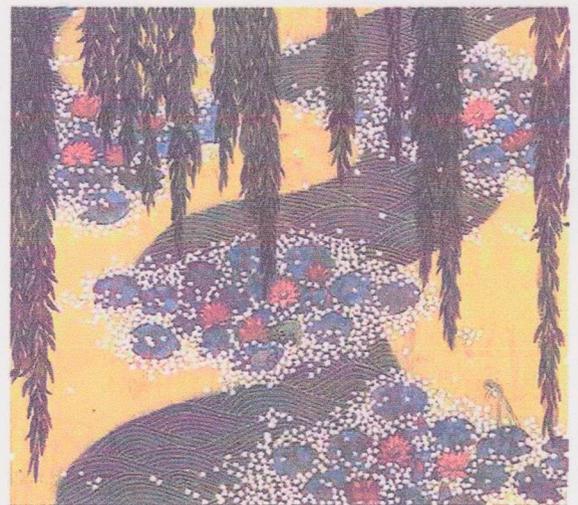
Le créateur de l'impressionnisme courrait les boutiques d'estampes à Paris. Une série célèbre de photographies montre le créateur de l'impressionnisme en compagnie de Clemenceau et d'un marchand japonais.

Le vieux Monet a prétendu avoir « découvert les estampes japonaises à seize ans ». Dans le catalogue, Geneviève Aitken suppose que c'était une façon de signifier « son acte de renaissance sous le signe du Japon artistique ». En tout cas Monet tenait à être rapproché des Japonais. Comme il l'a dit à un critique : « S'il vous faut de vive force, et pour les besoins de la cause, trouver à m'affilier, rapprochez-moi des vieux Japonais : la rareté de leur goût m'a de tout temps divertie et j'approuve les suggestions de leur esthétique qui évoque la présence par l'ombre, l'ensemble par fragment. »

C. C.



◆ Ci-contre, Nymphéas avec rameau de saule par Monet. Deux œuvres prêtées au musée des impressionnistes par la fondation Claude Monet.



◆ Ci-contre, Nymphéas avec rameau de saule par Monet. Deux œuvres prêtées au musée des impressionnistes par la fondation Claude Monet.

### Pratique

27 estampes japonaises prêtées par la fondation Claude Monet sont exposées au Musée des Impressionnistes de Giverny en regard de l'œuvre d'Hiramamatsu jusqu'au 31 octobre.