

Conférences à l'auditorium

Samedi 14 septembre, 15h30

« L'estampe japonaise : fabrication, histoire et influence sur l'œuvre de Hiramatsu »
par Brigitte Koyama-Richard, professeur à l'université de Tokyo

Dimanche 22 septembre, 15h30

« Japon et impressionnisme : peinture japonaise moderne et collections de tableaux impressionnistes au Japon »

par Miura Atsushi, professeur à l'université de Tokyo

Conférence en français organisée au musée par l'Ambassade du Japon en France.

Entrée gratuite

À l'auditorium du musée

 musée des
impressionnismes
giverny

99 rue Claude Monet

BP 18

27620 Giverny

tél. 02 32 51 94 65

courriel : contact@mdig.fr

www.facebook.com/mdig.fr

www.mdig.fr



Le retour du japonisme au pays par Hiramatsu Reiji, artiste

Samedi 20 juillet
À 15h30

En japonais avec traduction consécutive en français.
Conférence organisée par la Maison de la culture du Japon
et l'Ambassade du Japon en France.

Entrée gratuite
À l'auditorium du musée

 musée des
impressionnismes
giverny



Hiramatsu Reiji
Giverny, l'étang de Monet ; bruit du vent
(détail), 1998
Nihonga, double paravent à six panneaux,
168,5 x 708 cm
Collection particulière en dépôt au Kariya
City Art Museum
© Hiramatsu Reiji
© Tous droits réservés

Hiramatsu, le bassin aux nymphéas.

Hommage à Monet

Exposition du 13 juillet au 31 octobre
au musée des impressionnistes Giverny

C'est en 1994 que Hiramatsu Reiji, véritable référence du genre *Nihonga*, rencontre l'œuvre de Claude Monet à l'Orangerie. Fasciné par le regard porté sur l'esthétique japonaise, il se glisse dans son univers et se pose en interlocuteur de l'impressionnisme. Dans cette conférence, Hiramatsu remontera aux sources du japonisme. Il y évoquera l'intérêt des artistes occidentaux pour l'art japonais du point de vue d'un peintre de *Nihonga*, mais reviendra également sur ses propres racines, les estampes *ukiyo-e*, et les peintres de l'école Rinpa.

En couverture :
Hiramatsu Reiji
Reflets de nuages dorés sur l'étang, 2011
Nihonga, 80,3 x 116,7 cm
Giverny, Musée des impressionnistes,
inv. MDIG 2013.1.16
© Hiramatsu Reiji
© Giverny, Musée des impressionnistes



Cette exposition s'inscrit dans le cadre du festival Normandie Impressionniste qui est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le Département de Seine-Maritime, le Département de l'Eure, le Conseil général du Calvados, la CREA, la Ville de Rouen, la Ville de Caen et la Ville du Havre

Hiramatsu Reiji

La dévotion que voue Hiramatsu à Claude Monet le conduit à effectuer différents séjours sur la côte normande : Rouen, Le Havre, Honfleur, Étretat, Fécamp, Deauville ou encore Trouville. Il évoque magnifiquement ce voyage vers le japonisme : « J'ai été profondément étonné en découvrant l'œuvre immense qu'est la série des Nymphéas. Je me suis alors mis à étudier avec ardeur le japonisme, avec le regard d'un peintre de *nihonga* qui part pour un voyage vers l'impressionnisme et le japonisme. Pour moi qui adore les fleurs, la Normandie fut une région de rêve. Je me suis souvent rendu vers la mer en suivant la Seine. Le but de mon voyage était d'aller à la recherche du japonisme dans le jardin de Monet à Giverny et d'observer les reflets sur l'eau du bassin des nymphéas. J'ai tenté de comprendre l'attrance qu'avait éprouvée Monet pour le japonisme depuis sa jeunesse, ainsi que le regard qu'il portait sur les choses. C'est avec liberté et avec un sentiment ludique que j'ai peint les nymphéas chers au goût japonisant de Monet. »



Atelier de Hiramatsu Reiji, janvier 2010
© Hiramatsu Reiji
© Photo : Ou Tanka